

ANUARIO*

SAGAI

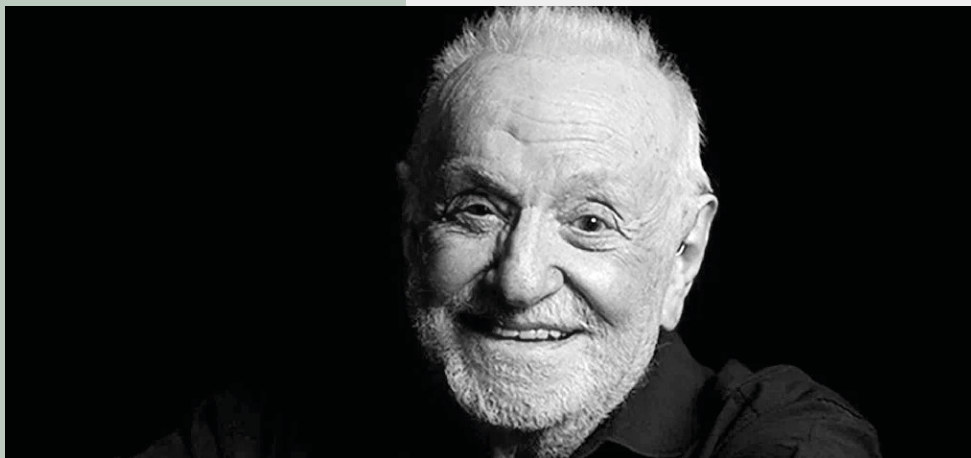
20 → 23

PROPIETARIO
SOCIEDAD ARGENTINA DE GESTIÓN
DE ACTORES INTÉRPRETES
ASOCIACIÓN CIVIL

SAGAI

Marcelo T. de Alvear 1490 C1060AAB
Tel.: (011) 5219 0632 | info@sagai.org
www.sagai.org
© SAGAI (Sociedad Argentina de Gestión
de Actores Intérpretes. Asociación Civil)
2024.

Diseño: CREAM Studio



PEPE SORIANO
/ACTOR

Esta edición está especialmente dedicada a un amigo, al socio fundador número 1, al gran compañero que siempre puso la mirada en el otro y luchó por los derechos de miles de intérpretes. Al artista que conmovió arriba del escenario, en el cine y en la televisión. A la persona que vio nacer y crecer a SAGAI.

A quien jamás olvidó sus raíces.

A nuestro amado Pepe Soriano, a quien siempre recordaremos con mucho amor y una gran una sonrisa.

*Hasta
siempre,
Pepe.*

[editorial]

En 2023 dimos pasos gigantes tanto en el plano nacional como internacional, pero también fue un año en el que, en el marco de una coyuntura adversa, debimos defender los derechos consagrados.

Una vez más, la comunidad artística puso en evidencia la importancia de la cultura nacional y los derechos protegidos por las sociedades de gestión colectiva.

Este año seguimos haciendo realidad el objetivo por el que trabajamos muchos años: que cada vez más plataformas de streaming reconozcan los derechos intelectuales de nuestros/as intérpretes, al tiempo que realizamos 6 repartos nacionales y 3 internacionales.

Concretamos también acuerdos con el INCAA para intercambiar información y coordinar acciones por el cumplimiento de doblaje obligatorio para películas y series televisadas.

La presencia de SAGAI en el mundo tuvo un lugar realmente notable: por primera vez participamos de manera presencial como observadores en la sesión N°33 de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), un viaje en el que también se realizaron importantes reuniones, gracias a las que SAGAI y la OMPI podrán realizar acciones conjuntas en beneficio de nuestro colectivo.

En nuestro país, la labor de SAGAI Federal siguió expandiendo nuestra política de derechos. En San Miguel de Tucumán firmamos acuerdos marco con el Ente Cultural de Tucumán y Tucumán Audiovisual. También estuvimos presentes en el Festival de Cine de Córdoba, compartiendo una serie de charlas que dieron cuenta del trabajo realizado por un audiovisual sin violencia.

El programa "Becas Nacionales" permitió que más de 50 socios y socias puedan profundizar su formación artística en el país. Además, continuamos los beneficios de asesorías legal y contable, ampliando esta última a dos asesorías anuales.

Otro gran paso que dimos por los beneficios a socios y socias fue la inclusión de medicamentos homeopáticos y preparados magistrales en el reintegro del 30% de gastos en farmacia.

Este apartado merece también la mención de un hecho que despertó una nueva mirada en nuestra entidad: la realización del Seminario "Inteligencia Artificial – Propiedad Intelectual: desafíos, oportunidades y derechos", un evento que contó con la presencia de profesionales y expertos, y cientos de socios y socias, para debatir posibles escenarios para nuestros derechos en el marco de la inteligencia artificial generativa.

En nuestra Fundación se recibió la primera cohorte de alumnos de la Diplomatura en Actuación para Medios Audiovisuales, un momento de gran emoción y relevancia para nuestro colectivo.

Se dictaron, además, 25 actividades de formación regular y, dentro del programa "Más Teatro", se exhibieron numerosas obras de teatro que permitieron la participación de 345 artistas.

Después de 4 años, regresaron las charlas ODA, esta vez en la sala Hugo Arana, donde tuvimos la oportunidad de escuchar a grandes artistas como Juan Minujín, Pilar Gamboa y Analía Couceyro.

Fundación fue el lugar en el que también realizamos un homenaje a Héctor Alterio, en el marco de su despedida de los teatros de Buenos Aires, un momento muy especial y anhelado.

2023 fue un año en el que también nos tocó despedir a un amigo, a nuestro gran faro. Un año en el que nos dimos cuenta de que es imposible hablar de SAGAI sin hablar de Pepe, quien no sólo nos dejó su legado artístico, sino también moral para quienes integramos esta maravillosa entidad.

Hasta siempre, Pepe.

Índice:

P. 6	SOBRE EL DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL
P. 7	QUIÉNES SOMOS
P. 11	RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN
P. 13	GESTIÓN Y RECAUDACIÓN EN ARGENTINA
P. 17	LIQUIDACIÓN DE DERECHOS
P. 20	GESTIÓN NACIONAL
P. 24	GESTIÓN INTERNACIONAL
P. 26	SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD
P. 28	NUESTROS/AS SOCIOS/AS
P. 31	LEGALES
P. 35	CAPITAL HUMANO
P. 37	PERSPECTIVA DE GÉNERO
P. 42	COMUNICACIÓN
P. 47	FUNDACIÓN SAGAI

SOBRE EL DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

La última etapa del año 2023 volvió a aunar a la comunidad artística detrás de la defensa de un derecho por el que tanto tiempo luchamos: la Propiedad Intelectual de intérpretes audiovisuales.

De manera inminente, SAGAI emprendió una campaña bregando por el sostenimiento de la estructura y funcionamiento de las sociedades de gestión colectiva de derechos, así como por la subsistencia de la cultura nacional. Este conjunto de acciones tuvo una gran resonancia pública y contó con el apoyo de reconocidos/as actores y actrices, a quienes agradecemos profundamente su compromiso.

El trabajo mancomunado entre Comisión Directiva, Dirección General, colaboradores/as, artistas y entidades pares, logró poner en agenda pública las consecuencias que implicaba el avance del proyecto de ley "ómnibus" sobre nuestra entidad.

01.

ANUARIO
SAGAI
20—23

[Quiénes somos]*



/COMISIÓN DIRECTIVA

/JUNTA FISCALIZADORA

/DIRECTORA

#Somos SAGAI

/EXECUTIVE BOARD



JORGE MARRALE
PRESIDENT



MARTÍN SEEFELD
VICE-PRESIDENT



MARÍA FIORENTINO
SECRETARY



SILVINA ACOSTA
ASSITANT
SECRETARY



PABLO ECHARRI
TREASURER



MARIANO BERTOLINI
ASSISTANT TREASURER

/SPOKESPEOPLE



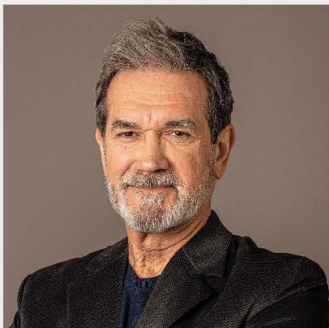
MORA
RECALDE



DANIEL
VALENZUELA



CELINA
FONT



EDGARDO
MOREIRA



DORYS
DEL VALLE



GUADALUPE
DOCAMPO

/ALTERNATE SPOKESPEOPLE



ALEJANDRA
FLECHNER



JORGE D'ELÍA



TOMÁS FONZI



ANDREA PIETRA

/SUPERVISORY BOARD



CARLOS
KASPAR



GUIDO
D'ALBO



BEATRIZ
DELLACASA

/CHIEF EXECUTIVE OFFICER



YURIEM
ECHEVARRÍA
CABRERA

#Somos
SAGAI

02.

ANUARIO
SAGAI
20—23

[Recaudación y distribución]*



/LOS NÚMEROS DEL 2023

/GESTIÓN Y RECAUDACIÓN EN ARGENTINA

/GASTOS DE GESTIÓN

LOS NÚMEROS *[de 2023]*

MONTO TOTAL *RECAUDADO*:

\$3.393 M + \$51 M

NACIONAL

EXTRANJERO

MONTO TOTAL *DISTRIBUIDO**:

\$1.792 M

↙
**\$1.741 M NACIONAL /
\$51 M PROVENIENTES
DEL EXTRANJERO**

*El monto bruto recaudado difiere del neto liquidado porque la fecha de cierre del ejercicio contable no coincide con la de las liquidaciones trimestrales.

LIQUIDACIÓN A *SOCIOS/AS*:

\$544 M

20%

Tasa de Administración

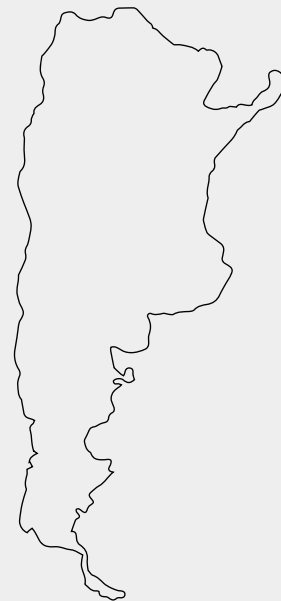
8%

Destinado al funcionamiento
de la Fundación

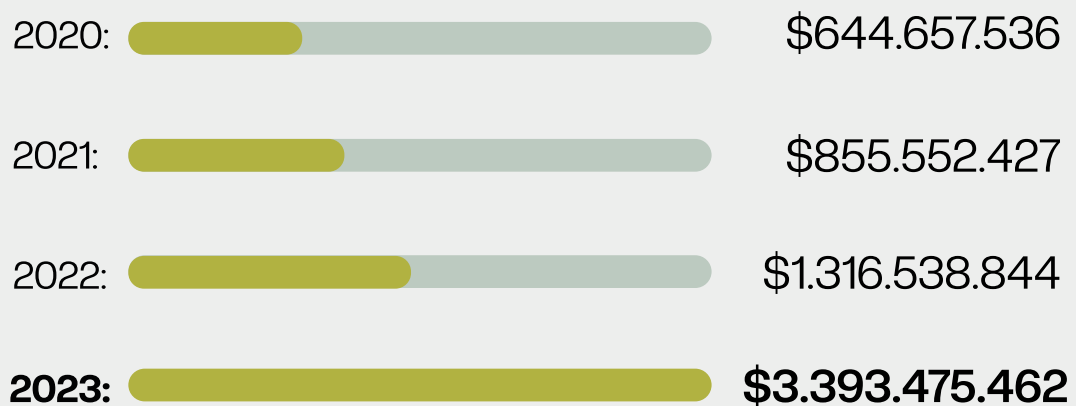
GESTIÓN Y RECAUDACIÓN *[en Argentina]*

MONTO TOTAL *RECAUDADO*:

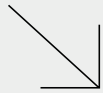
\$3.393.475.462



COMPARATIVO
DE RECAUDACIÓN
de los últimos cuatro ejercicios:



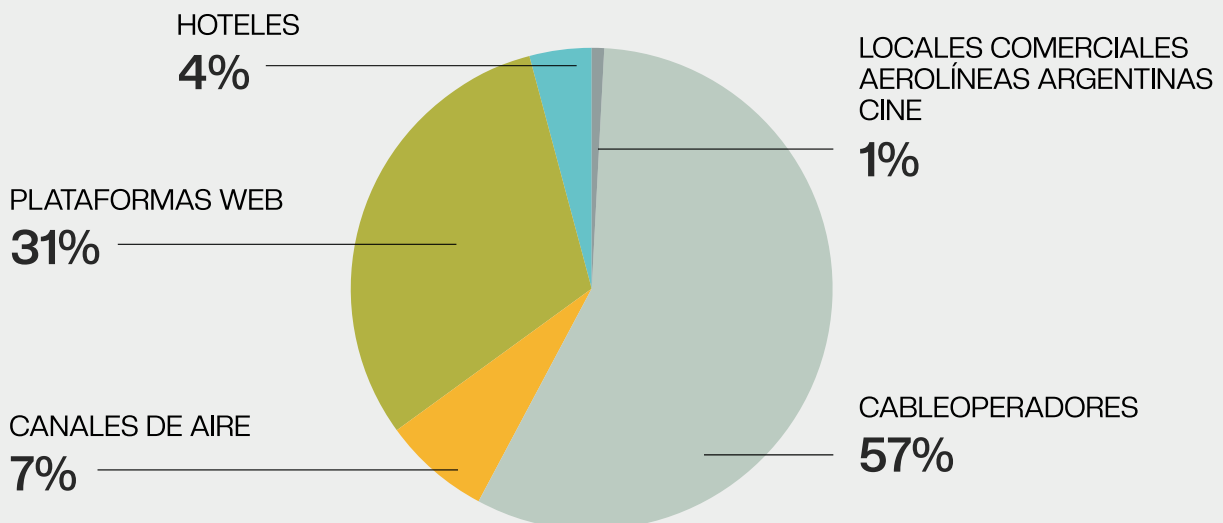
SAGAI recauda regalías por la emisión pública de obras en las que participan los/as intérpretes audiovisuales en:



TV, CABLE, CINE, LOCALES COMERCIALES, HOTELES, STREAMING, ETC.

Recaudación Nacional por usuario

USUARIO	RECAUDACIÓN
CABLEOPERADORES	\$ 1.953.306.110
CANALES DE AIRE	\$ 223.544.913
PLATAFORMAS WEB	\$ 1.042.928.899
HOTELES	\$ 124.924.185
LOCALES COMERCIALES	\$ 8.593.857
AEROLÍNEAS ARGENTINAS	\$ 7.650.720
CINE	\$ 32.526.779
TOTAL	\$ 3.393.475.462



GASTOS DE GESTIÓN

	Descripción	Presupuestado	Valor Nominal	% Desvío	Moneda Homogénea
ÓRGANOS POLÍTICOS	REMUNERACIÓN COMISIÓN DIRECTIVA	171.953.295,78	203.163.255,27	-18,15%	368.630.729,97
	GASTOS DE REPRESENTACIÓN	3.000.000,00	6.677.367,89	-122,58%	10.680.014,27
RECURSOS HUMANOS	SUELDOS DEL PERSONAL	542.589.207,28	585.051.690,61	-7,83%	943.949.517,90
	CARGAS SOCIALES	118.285.673,26	138.153.358,79	-16,80%	228.764.416,40
	CAPACITACIÓN	4.349.892,77	4.404.375,53	-1,25%	7.573.447,28
	GASTOS VARIOS RECURSOS HUMANOS	2.618.335,42	2.800.203,34	-6,95%	4.720.870,29
	BENEFICIOS	17.551.156,68	8.926.892,92	49,14%	16.373.947,14
	HONORARIOS RECURSOS HUMANOS	7.000.000,00	7.759.024,56	-10,84%	13.107.514,16
ADMINISTRACIÓN	SERVICIOS	4.886.185,90	7.375.992,75	-50,96%	11.323.116,27
	TELEFONÍA E INTERNET	2.682.637,47	3.058.367,03	-14,01%	5.176.792,18
	CORREO Y MENSAJERÍA	836.585,30	438.188,00	47,62%	724.342,25
	GASTOS DE LIBRERÍA E IMPRENTA	2.045.831,51	1.446.558,47	29,29%	2.091.389,51
	GASTOS BANCARIOS	24.821.968,91	35.671.595,70	-43,71%	64.495.008,28
	HONORARIOS EXTERNOS ADM	3.862.081,09	4.322.691,73	-11,93%	7.177.792,42
	GASTOS VARIOS ADMINISTRACIÓN	1.931.567,74	2.654.797,17	-37,44%	4.004.668,59
	AUDITORÍA EXTERNA	8.674.205,77	11.473.197,74	-32,27%	11.790.852,04
	SEGUROS	822.991,93	805.245,22	2,16%	1.614.386,53
	MANTENIMIENTO SEDE	2.639.170,08	2.329.217,68	11,74%	4.053.087,14
LEGALES	GASTOS VARIOS LEGALES	1.500.000,00	972.113,55	35,19%	2.138.756,05
	HONORARIOS LEGALES	10.000.000,00	3.952.040,82	60,48%	7.494.267,88
	GASTOS JUDICIALES	8.000.000,00	1.570.755,21	80,37%	3.031.939,60

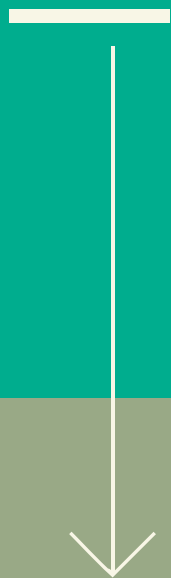
	Descripción	Presupuestado	Valor Nominal	% Desvío	Moneda Homogénea
REPARTO	INFORMACIÓN REPARTO	8.500.000,00	7.794.436,83	8,30%	13.649.904,50
E INFORMÁTICA	CERTIFICACIONES	1.200.000,00	842.135,80	29,82%	1.724.546,36
	SOPORTE TÉCNICO INFORMÁTICO	3.926.250,00	7.179.334,49	-82,85%	12.768.382,50
	SERVICIOS WEB	1.575.458,69	2.760.266,35	-75,20%	5.718.626,97
COMUNICACIÓN	COMUNICACIÓN	12.232.720,00	9.137.494,06	25,30%	16.066.717,57
Y DESARROLLO	PROYECTOS AUDIOVISUALES	6.080.000,00	4.907.285,70	19,29%	6.866.793,34
ESTRATÉGICO	OBSERVATORIO	2.000.000,00	376.200,00	81,19%	677.030,85
INVERSIONES	MUEBLES Y ÚTILES	1.500.000,00	545.086,82	63,66%	545.086,82
	MEJORAS S/INMUEBLES PROPIO	1.500.000,00	1.359.943,23	9,34%	1.359.943,23
	EQUIPOS DE COMPUTACIÓN	6.761.630,09	5.719.195,44	15,42%	5.719.195,44
	SISTEMAS DE COMPUTACIÓN	12.137.133,10	13.959.322,94	-15,01%	13.959.322,94
	DESARROLLO SISTEMAS DE GESTIÓN	1.000.000,00	939.153,6	6,08%	939.153,60
BENEFICIOS SOCIALES	EVENTOS INSTITUCIONALES	3.800.000,00	8.291.119,38	-118,19%	16.193.094,87
	APORTE OSA	28.028.515,91	36.528.515,91	-30,33%	61.855.153,35
	ASESORÍA CONTABLE	250.000,00	217.000,00	13,20%	376.717,80
	BECAS	6.900.000,00	6.124.000,00	11,25%	11.086.997,78
	SAGAI FEDERAL	5.000.000,00	4.304.988,89	13,90%	6.929.223,07
	FARMACIA	3.788.974,38	6.454.686,19	-70,35%	11.627.181,94
ASUNTOS	REL. INSTITUCIONALES NACIONALES	100.000,00	0	100,00%	0,00
INSTITUCIONALES	REL. INSTITUCIONALES INTERNACIONALES	5.000.000,00	10.927.333,68	-118,55%	15.915.361,09
	APORTES ORGANISMOS	500.000,00	300.000,00	40,00%	709.382,71
	ASESORÍAS CONTABLES LEGALES Y TÉCNICAS	21.973.833,10	22.743.832,17	-3,50%	41.702.769,27
TOTALES:		1.073.805.302,16	1.184.418.261,46	-10,30%-	1.965.307.442,15

03.

ANUARIO
SAGAI
20—23

[Liquidación de derechos]

*

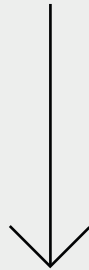


/DETALLE DE LIQUIDACIÓN

/PROGRAMAS
DE RECONOCIMIENTO

LIQUIDAMOS DERECHOS
POR UN TOTAL DE

\$1.792 M



DE LOS CUALES

\$1.741 M

proviene de la *recaudación nacional*

y

51 M

de *asociaciones extranjeras*

Como todos los años, la recaudación nacional se distribuyó de manera trimestral. Los únicos descuentos que se aplicaron sobre los totales fueron: **20% de tasa de administración y 8% destinado al funcionamiento de nuestra Fundación.**

En relación con las liquidaciones internacionales **se distribuyó el 100% de lo recaudado**, sin deducción alguna.

Durante 2023, realizamos un total de

9 REPARTOS: 6 NACIONALES Y 3 INTERNACIONALES,

así como el envío de pagos a

11 ENTIDADES EXTRANJERAS,

tal como muestra la siguiente línea de tiempo:

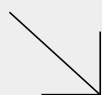


GESTIÓN NACIONAL

Detalle de Liquidación de Derechos

PERÍODO	USUARIO*	RECAUDACIÓN
4to trim. 2022	Cable, aire, cine y plataformas	\$ 240.793.765
1er trim. 2023	Cable, aire	\$ 319.111.213
2do trim. 2023	Cable, aire, cine, plataformas y canales del interior	\$ 503.839.655
3er trim. 2023	Cable, aire	\$ 420.268.971
Netflix Retroactivo (2011 a 1er semestre 2022)	Plataformas	\$ 225.143.813
Supercanal Retroactivo	Cable	\$ 32.609.465
Total		\$ 1.741.766.882

*Plataformas: Netflix, Teatrix, Municipalidad Vicente López, Vivamos Cultura, Telefónica OnVideo

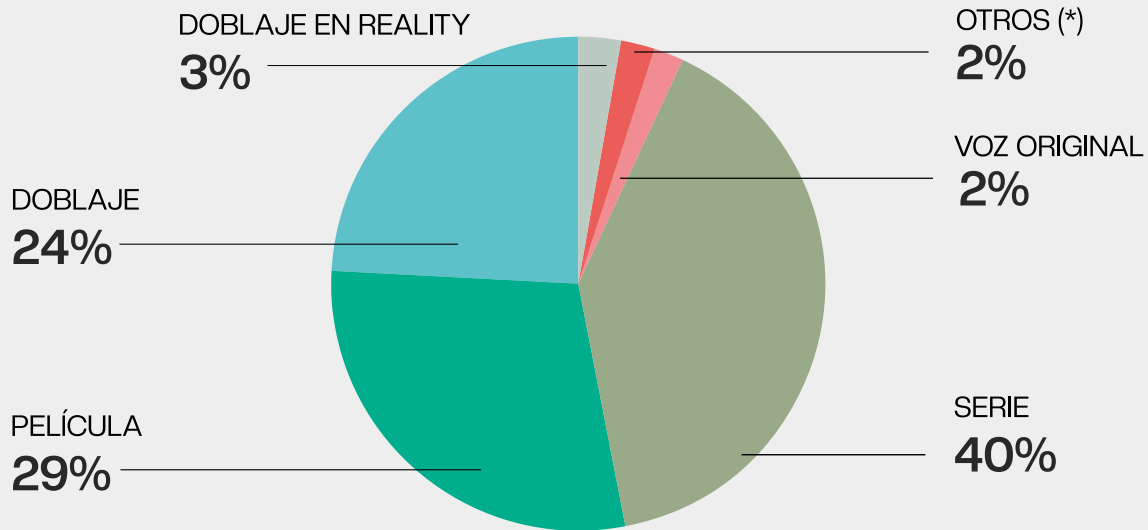


La liquidación de derechos en 2023 comprendió

39.357 títulos,

que incluyeron obras de canales de aire, cable y retroactivo de obras de la plataforma Netflix y Supercanal. En comparación con el resto de los rubros, las series cobraron un rol preponderante debido a la cantidad de emisiones y rating que poseen.

RUBRO	IMPORTE
SERIE	\$ 702.899.917
PELÍCULA	\$ 513.079.253
DOBLAJE	\$ 420.159.317
DOBLAJE EN REALITY	\$ 47.697.763
OTROS (*)	\$ 30.524.086
VOZ ORIGINAL	\$ 27.406.545
TOTAL	\$ 1.741.766.882

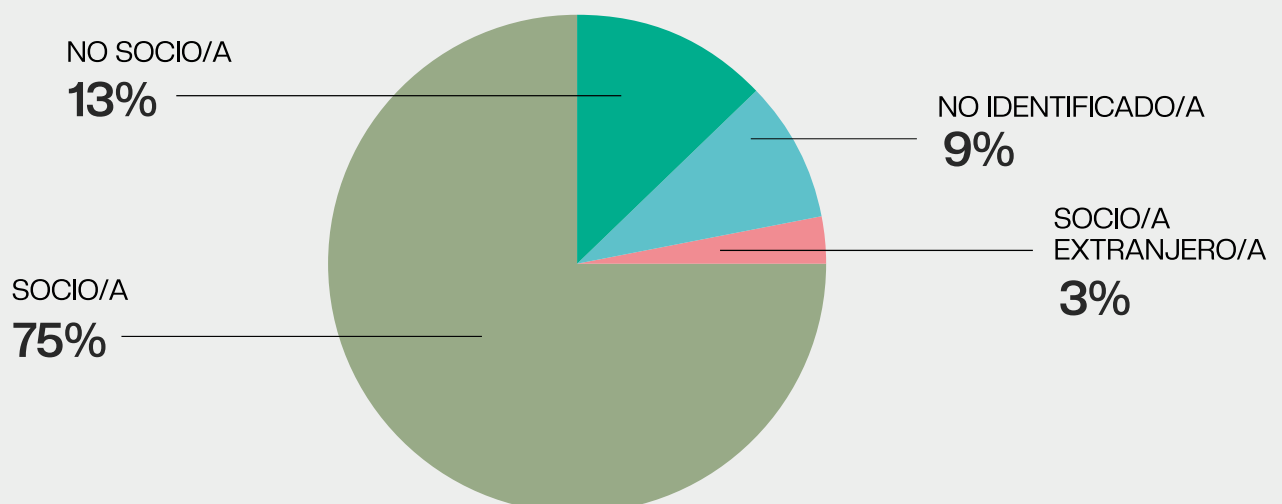


Los rubros del reglamento se encuentran agrupados para facilitar el análisis.

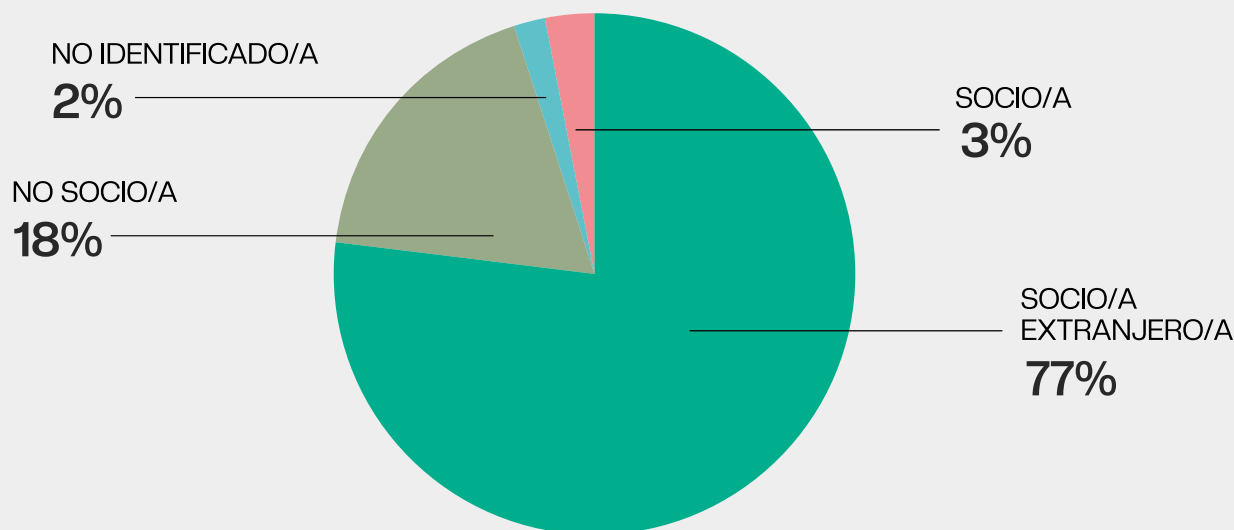
OTROS () agrupa los rubros: ballet, obras de teatro, ciclo infantil, docu-ficción, variedades, títeres, stand up, esporádicos y narraciones.*

Origen de producción de las obras

Según el origen de su producción, podemos dividir las obras en nacionales y extranjeras. En lo que respecta a las obras con fichas nacionales, el 75% del importe liquidado corresponde a socios/as de SAGAI y el 3% a socios/as de entidades extranjeras. Los derechos económicos correspondientes a intérpretes no identificados/as quedan reservados en SAGAI hasta lograr su identificación.



En relación con las obras con fichas extranjeras, el **77%** fue abonado a socios/as de entidades homólogas del exterior, mientras un **3%** comprendió a socios/as de SAGAI.



Gracias al alto porcentaje de socios/as, tanto de SAGAI como de entidades extranjeras, **gozamos de una alta tasa de efectividad en los pagos.**

Durante 2023 dimos continuidad a diversas comisiones de trabajo y programas destinados a la búsqueda e identificación de intérpretes para alcanzar, cada vez más, un mayor índice de efectivización de derechos.



**TE
ESTAMOS
BUSCANDO**

Esta acción busca difundir de manera periódica los nombres de intérpretes no socios/as que desconocen tener derechos reservados en SAGAI. Así, año tras año, esta herramienta ha arrojado resultados sumamente positivos y ha servido además para que muchos herederos/as se presenten a cobrar las regalías que les corresponden.

Gracias a este programa, a lo largo de 2023, **se unieron a la entidad 53 intérpretes como socios/as y 15 bajo la categoría de "representado"**.

En 2023 continuamos con el programa institucional que tiene como objetivo revisualizar obras de producción argentina anteriores al año 2000, para reconocer intérpretes que no han podido ser identificados/as o cuyos nombres no figuran en los créditos de las obras emitidas.

A lo largo del año, **logramos el reconocimiento de 331 intérpretes, de un total de 61 obras.**

Los equipos de trabajo estuvieron conformados de la siguiente manera:

Julián Favre/ Carlos Luzietti: encargados de reidentificar películas entre 1930 y 1970

Vanina Parets/ Marta Prini/ Cristina Allende: encargadas de reidentificar películas entre 1970 y 2010.

Ambos equipos fueron coordinados por **Daniel Merwicer.**



COMITÉ DE DOBLAJE

El equipo integrado por Mariela Álvarez, Gisela Viviano, Gustavo Ciardullo, Pedro Ruiz y Javier Naldjián, logró **confeccionar 1063 fichas**, a partir de las que **podimos reconocer a 265 socios/as y representados/as** por SAGAI, **22 socios/as de entidades extranjeras** y **134 intérpretes de voz no socios/as.**

Este Comité, integrado por **Marina Svartzman** y **Julieta Rivera López**, fue creado con el objetivo de identificar bailarines y bailarinas en obras protegidas por SAGAI.

Durante 2023 estuvo trabajando en el análisis de festivales nacionales transmitidos por TV y de manera online. Se visualizaron las distintas presentaciones musicales de cada festival para encontrar secuencias de danza o interpretación, anotando el minutaje, modo, canal, fecha y hora de emisión, y una breve descripción del análisis.



VOLVER A BAILAR

04.

ANUARIO
SAGAI
20—23

[Gestión internacional]*

*



/DERECHOS RECIBIDOS

/DETALLE POR PAÍS

DERECHOS RECIBIDOS

EN 2023 HEMOS RECIBIDO

\$ 50.816.336

de ENTIDADES EXTRANJERAS

SAGAI no aplica ningún descuento sobre estas liquidaciones, ya que los derechos recibidos son pagados en su totalidad a sus respectivos/as titulares.

PAÍS	ENTIDAD	DERECHOS RECIBIDOS
ESPAÑA	AISGE	\$ 15.708.980
PERÚ	IAP	\$ 15.340.237
CHILE	CHILE ACTORES	\$ 8.776.157
ITALIA	NUOVO IMAIE	\$ 5.076.955
COLOMBIA	COLOMBIA SCG	\$ 2.651.411
ECUADOR	UNIARTE	\$ 1.703.823
PORTUGAL	GDA	\$ 1.404.329
ESTADOS UNIDOS	MOTION PICTURES	\$ 154.445
TOTAL INTERNACIONAL		\$ 50.816.337

DERECHOS ENTREGADOS

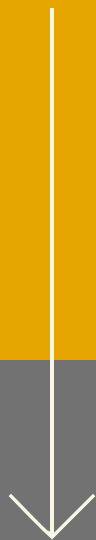
País	Entidad	Mes de pago	Liquidaciones emitidas en 2022	Liquidaciones emitidas en 2023	Total
Colombia	COLOMBIA SCG	Diciembre		\$ 60.989.945	\$ 60.989.945
España	AISGE	Enero	\$ 12.778.373		\$ 60.149.619
		Diciembre		\$ 47.371.246	
Brasil	IAB	Octubre	\$ 32.139.784		\$ 58.623.962
		Diciembre		\$ 26.484.179	
Francia	ADAMI	Diciembre		\$ 43.265.362	\$ 43.265.362
Chile	CHILE ACTORES	Octubre	\$ 2.357.983		\$ 23.327.464
		Diciembre		\$ 20.969.481	
Italia	NUOVO IMAIE	Enero	\$ 4.417.462		\$ 20.466.968
		Diciembre		\$ 16.049.506	
Italia	ARTISTI 7607	Julio	\$ 2.686.370		\$ 6.417.469
		Diciembre		\$ 3.731.099	
Uruguay	SUGAI	Diciembre		\$ 1.229.683	\$ 1.229.683
Ecuador	UNIARTE	Diciembre		\$ 996.640	\$ 996.640
Perú	IAP	Diciembre		\$ 846.199	\$ 846.199
Portugal	GDA	Julio	\$ 372.827		\$ 557.446
		Diciembre		\$ 184.619	
Totales			\$ 54.752.798	\$ 222.117.960	\$ 276.870.758

05.

ANUARIO
SAGAI
20—23

[Sistema de gestión de calidad]—

*



/ISO 9001:2015

/% SATISFACCIÓN POR AÑO

SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD

Nuestra entidad cuenta con un Sistema de Gestión de Calidad certificado desde hace más de 10 años bajo la Norma Internacional ISO 9001:2015, lo que demuestra nuestro compromiso con la eficiencia y transparencia en el proceso de gestión y liquidación nacional e internacional de los derechos intelectuales de intérpretes audiovisuales.

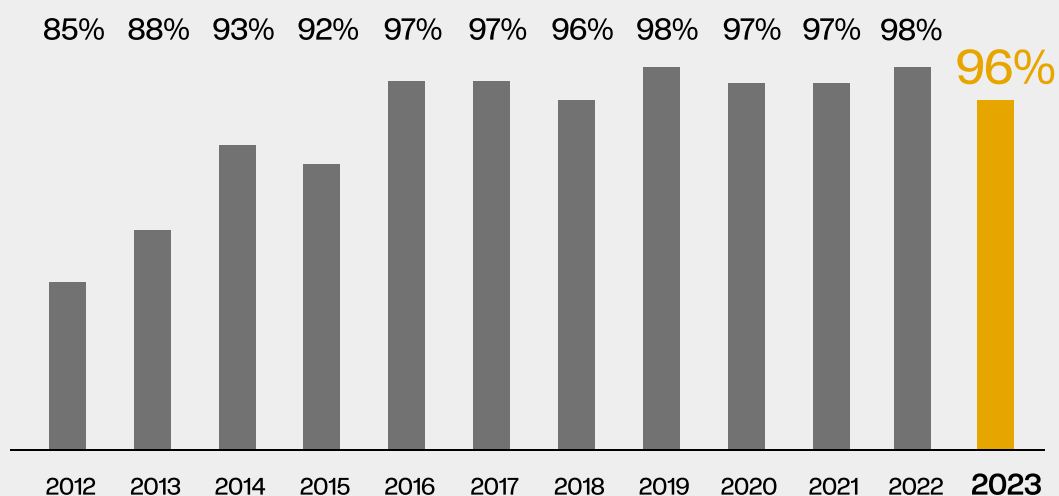
En 2023 el ente certificador Bureau Veritas ratificó una vez más, mediante la auditoría anual, que mantenemos los requisitos de calidad enfocados en la gestión y optimización de los procesos, la satisfacción de las partes interesadas, la previsibilidad de riesgos y oportunidades, así como la extensión de las responsabilidades del Sistema de Gestión de Calidad a la organización.

Como todos los años, llevamos adelante un conjunto de actividades orientadas a la mejora continua de nuestros procesos a través de auditorías, revisión y adecuación en las metodologías de trabajo, capacitaciones en temas de calidad, evaluación de desempeño de proveedores, detección de oportunidades de mejora, incorporación de nuevas metodologías de trabajo, medición de clima organizacional, entre otros. También evaluamos el grado de conformidad de nuestros socios/as en relación a los servicios que brindamos en SAGAI y Fundación SAGAI.

Así, en 2023,
obtuvimos un

96%
DE SATISFACCIÓN

sobre el total
de encuestados/as.



06.

ANUARIO
SAGAI
20—23

[Nuestros/as
Socios/as]—

*



/CANTIDAD TOTAL DE SOCIOS/AS

/BENEFICIOS

CANTIDAD TOTAL DE SOCIOS/AS
AL 31 DE DICIEMBRE 2023

8.411

MONTO TOTAL OTORGADO
EN BENEFICIOS

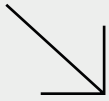
\$36.211.453

CANTIDAD TOTAL
DE BENEFICIOS OTORGADOS

3.023



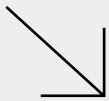
BENEFICIO REINTEGRO DE MEDICAMENTOS



En 2023 se capacitó al equipo de Asesoría al Socio/a para que pueda realizar internamente la **auditoría de los reintegros de medicamentos** solicitados por nuestros/as socios/as. Esto representa mayor agilidad en la gestión y una transferencia de recursos que hoy se destina al beneficio. Para poder realizar la gestión, **el departamento de "Desarrollo y Tecnología" ideó un sistema que permite realizar el proceso de manera rápida y efectiva.**



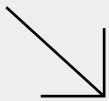
BENEFICIO ASESORÍA CONTABLE



A lo largo del año, **44 socios/as accedieron a este beneficio** de asesoramiento en materia contable, a través de una única reunión anual de 30 minutos de duración.



BENEFICIO ASESORÍA LEGAL



En 2023, **brindamos este beneficio a 25 socios/as**, que fueron orientados/as en la resolución de cuestiones legales de manera gratuita, con profesionales de la casa.

07.

ANUARIO
SAGAI
20—23

[Legales]—



/PLATAFORMAS 2023

/YOUTUBE

/SECTOR HOTELERO

/CAUSA ACTORES Y ACTRICES DE DOBLAJE

/OMPI

En este apartado informamos la situación de los asuntos más relevantes que involucran a la asociación:

PLATAFORMAS 2023

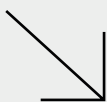
2023 marcó un punto de inflexión en el camino que afrontamos años anteriores por el reconocimiento de los derechos de intérpretes audiovisuales en las plataformas on demand.

Hemos podido avanzar con mediaciones a sociedades extranjeras pero, por la incomparecencia de los requeridos, se tuvieron que dar por finalizadas (APPLE SERVICES LATAM LLC; ViacomCBS Digital DTC International LLC; AMAZON.COM SERVICES LLC; HBO Digital Latin America LLC). La mayor dificultad que enfrentamos sigue siendo la falta de una legislación que obligue a las plataformas extranjeras a constituirse en el territorio nacional, condición necesaria para la correcta defensa de los derechos que representa SAGAI.

En el ámbito local, iniciamos mediaciones con las plataformas más importantes, al tiempo que otras, como Lumiton (del municipio de V. López), Claro TV y Claro Video, renovaron los respectivos acuerdos con nuevas tarifas. En el caso de Qubit TV, las negociaciones no prosperaron, por lo que se inició la respectiva demanda.

Periódicamente, se realiza un relevamiento de nuevas plataformas. En 2023 esto arrojó que el modelo de negocios de estos usuarios se complejizó respecto de los años anteriores. Se multiplicaron las modalidades de negocios de las OTT: a las más conocidas -como VOD (Video on demand), TVOD (Transactional Video on Demand), SVOD (Subscription Video on Demand), PVOD (Premium Video on Demand), AVOD (Advertising Video on Demand)-, se sumaron las plataformas anexadas a un servicio o producto que nada tiene que ver con el sector (Mercado Libre o AXION por ejemplo) o asociadas a una señal de cable o satelital (FLOW, TELECENTRO PLAY, DIRECTV GO).

El siguiente cuadro refleja el estado de situación y el trabajo que venimos realizando:



MAIL	CARTA SIMPLE	CD	MEDIACIÓN	JUICIO	ACUERDO	NEGOCIACIÓN
✓	✓	✓	✓	QUBIT TV		
✓	✓	✓				DISNEY+ Y STAR+
					NETFLIX	
✓	✓	✓	AMAZON PRIME VIDEO			
✓	✓	✓	HBOGO cambió a HBO MAX			
✓	✓	✓	PARAMOUNT+ PLUTOTV			
✓	✓	✓	APPLE TV+			
				YOUTUBE		
✓					MOVISTAR PLAY MOVISTAR TV	
✓					CLARO VIDEO Y CLARO TV	
✓					MUNICIPIO VTE. LÓPEZ (LUMITON)	
✓					TEATRIX	
✓						CABLEVISIÓN FLOW
✓						DIRECTV GO
✓						MI TELEFE APP TELEFE
✓						TELECENTRO PLAY
✓	MERCADO PLAY					
✓	ON STREAM					
✓	FLEX TV					
✓	LIONSGATE' +					
✓	✓	TNT GO				
✓	✓	BABYTV VIDEO				

YOUTUBE



El reclamo judicial contra YouTube continúa, pese a la constante búsqueda de SAGAI de conciliarlo a fin de que se haga en lo inmediato efectivo el indiscutible derecho a percibir la compensación económica por la comunicación pública de las interpretaciones audiovisuales allí exhibidas.

Ante la negativa de YouTube a lograr un acuerdo, el proceso se encuentra abierto a prueba.

SECTOR HOTELERO



Continúa a resolver el planteo de inconstitucionalidad del decreto 600/19 PEN que SAGAI presentó junto con AADI ante el Juzgado Contencioso Administrativo Federal 7, Expte. 51296/2019.

Sin perjuicio de ello, se continuó con la gestión judicial y extrajudicial por el cobro de derechos a los establecimientos de hospedaje, permitiendo así incrementar una vez más la recaudación por dichos usuarios.

CAUSA ACTORES Y ACTRICES DE DOBLAJE



En la causa judicial que tramita en el Juzgado de Primera Instancia en lo Civil N°73 caratulado "FALCON GRAÑA, LUCIANA Y OTROS C/ SOCIEDAD ARGENTINA DE GESTION DE ACTORES INTERPRETES ASOCIACION CIVIL SAGAI S/RENDICION DE CUENTAS" (Expte. N° 052101/2020), luego que la Cámara de Apelaciones en lo Civil revocara la resolución del Juez de Primera Instancia que había ordenado volver el expediente a Mediación, **se resolvió diferir la excepciones plantadas por SAGAI para el momento del dictado de sentencia, y se procedió a designar audiencia conciliatoria prevista en el Art. 360 del Código Procesal Civil y Comercial, que tuvo lugar el pasado 26 del mes de marzo de 2024.** Asimismo SAGAI solicitó la **incorporación como hecho nuevo la modificación del Estatuto y Reglamento aprobado por Inspección General de Justicia con fecha 13/01/2023 y Reparto histórico de obras dobladas y emitidas en Argentina desde 2007 al 30/06/2020** que fueran aprobados mediante Asamblea General el 6 de septiembre de 2021, el cual deberá ser contestado por los accionantes antes de iniciarse la etapa de prueba.

OMPI



Nuestra entidad ha tenido el honor de participar por primera vez de manera presencial como observadora en el **Comité Permanente de Derechos de Autor y Derechos Conexos de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)**, celebrado en Ginebra, Suiza.

En dicho foro, se dan cita anualmente los Estados miembros de la OMPI y los observadores de todo el mundo para mantener debates y tomar decisiones sobre las cuestiones examinadas en relación con el desarrollo de los marcos jurídicos necesarios para que el derecho de autor y los derechos conexos respondan a las necesidades cambiantes de la sociedad y las nuevas tecnologías.

08.

ANUARIO
SAGAI
20—23

[Capital Humano]—



/CONVIVENCIA EN LA DIVERSIDAD

/ENCUESTA DE CLIMA

/CAPACITACIONES

Durante 2023, continuamos en el camino para ser una entidad comprometida con la diversidad y con ambientes laborales libres de violencia.

Con ese objetivo, realizamos las siguientes acciones:

CONVIVENCIA *en la diversidad*

En el marco del 8M llevamos adelante una charla dictada por **"Identidad Marrón"**, en la que se abordaron temáticas como las luchas reivindicativas de los movimientos de mujeres y feministas no hegemónicos desde la perspectiva postcolonial y decolonial, así como también una dinámica vivencial donde tomamos conciencia sobre el antirracismo y los derechos humanos.

Participamos de un programa de capacitación y desarrollo para la gestión empresarial e incorporación de buenas prácticas en materia de derechos humanos, dictado por la Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En ese contexto, se brindaron las herramientas necesarias para ayudar a identificar, prevenir, mitigar y remediar impactos negativos, reales y potenciales, relacionados con los derechos humanos y el pluralismo cultural en el ámbito empresarial.

Los ejes trabajados fueron: Género, Cuidados de familia y niñez, Discapacidad, Pluralismo cultural, Diversidad sexual e identidad de género, Violencia y acoso en el mundo del trabajo, Memoria, Trata, Medio ambiente y Derecho digital.

A partir de esta experiencia, llevamos adelante una acción que motivó a colaboradores/as de la entidad a adoptar buenas prácticas relacionadas con el medio ambiente y con la salud mental.

A fin de año recibimos el certificado de participación por ser integrantes de la iniciativa público-privada dependiente de la Secretaría para la Igualdad de Género de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, **PARES**, cuyo objetivo es lograr que cada vez más mujeres puedan ser incluidas en el mercado laboral en las mismas condiciones que los hombres.

CAPACITACIONES

Elaboramos un plan anual de capacitación que refleja las necesidades derivadas de la **"Evaluación Anual de Colaboradores/as"** y las sugerencias aportadas por cada miembro del equipo o referente, ajustadas a las demandas operativas de cada área. Todas estas propuestas fueron minuciosamente revisadas y evaluadas junto con la Dirección General antes de su aprobación. En 2023 hemos llevado a cabo un total de 89 capacitaciones.

ENCUESTA DE CLIMA

La Encuesta de Clima Organizacional dio como resultado que el

96,83%

de los/as colaboradores/as se encuentran entre muy satisfechos/as / satisfechos/as con la entidad.

09.

ANUARIO
SAGAI
20—23

[Perspectiva de Género]—



/GESTIÓN INTERNA

/ACTIVIDAD POLÍTICA

/CHARLAS DE DIFUSIÓN

/FORMACIÓN

/ACTIVIDADES CULTURALES

2023 fue un año de muchísima actividad para nuestra Comisión de Género que, en pos de un audiovisual más equitativo y libre de violencia, trabajó de manera simultánea en

5 GRANDES EJES:



1/ *Gestión interna*

RECONOCIMIENTO DE LA ENTIDAD PARES

SAGAI fue reconocida por la entidad PARES por su compromiso con la inclusión y equidad, asegurando condiciones igualitarias para la participación, permanencia y desarrollo de mujeres en el mercado laboral.

RACISMO ESTRUCTURAL Y CONSTRUCCIÓN DE GÉNEROS

En el marco del Día Internacional de la Mujer, se llevó a cabo un encuentro reflexivo para colaboradores/as de la entidad, guiado por integrantes de **"Identidad Marrón"**, en el que se debatió sobre el racismo estructural en nuestro país.



2/ *Actividad política*

ENCUENTRO CON CIMA Y REPRESENTANTES DE ASOCIACIONES DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL ARGENTINA

Participamos del encuentro de la **Red Iberoamericana de Mujeres del Audiovisual**, al que asistieron representantes de las asociaciones, comisiones de género y colectivos de la industria audiovisual argentina, junto a la presidenta de la **Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales de España (CIMA)**, Cristina Andreu. El intercambio tuvo el objetivo de consolidar la Red Iberoamericana de Mujeres del Audiovisual, creada en pandemia con el fin de fortalecer objetivos y acciones conjuntas.

RED DE MUJERES, GÉNEROS Y DIVERSIDADES DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL DE LA ARGENTINA

Nuestra Fundación fue el epicentro de una jornada de trabajo y reflexión entre sindicatos, asociaciones y comisiones de género para la construcción de una sociedad y un audiovisual con equidad y libre de violencia. Las Mujeres y Diversidades del Cine y el Audiovisual de Argentina se pronunciaron contra todas aquellas propuestas y acciones que pretendan vulnerar los derechos alcanzados con tanto esfuerzo en estos 40 años de democracia, y que nos han permitido avanzar como sociedad con una mayor conciencia de igualdad.

PROTOCOLO DE GÉNERO PARA EL CINE

Mediante una convocatoria de la Asociación Argentina de Actores y Actrices, participamos de una reunión con directoras y productoras de amplia trayectoria en el sector para lograr un protocolo de género con las cámaras de cine. Este trabajo mancomunado se realizó sabiendo la importancia de alcanzar resultados con el aporte y experiencia de todas las partes involucradas.

ENCUENTRO POR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL AUDIOVISUAL

Fuimos parte de una mesa de trabajo con asociaciones, comisiones de género, sindicatos, colectivas y espacios para diagnosticar y planificar acciones con perspectiva de género en la industria audiovisual. La reunión se desarrolló en la sede de la DAC, convocada por su Comisión de Género, a partir de la carta firmada y publicada por mujeres y diversidades del sector.

REGLAMENTACIÓN DE LA LEY DE EQUIDAD DE GÉNERO EN LOS MEDIOS

A mediados de año, fuimos parte de la celebración de un avance histórico para trabajadoras y trabajadores del sector audiovisual, junto a senadores/as, diputados/as, así como representantes de sindicatos y distintas asociaciones: la reglamentación de la ley de equidad de género en los medios.

FORO “ACTUALIDAD Y DESAFÍOS DE LAS MUJERES Y DIVERSIDADES EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL ARGENTINA”

Organizamos un evento que permitió a mujeres y diversidades debatir sobre los desafíos y logros en la lucha por la igualdad de género en el sector.



3/ *Charlas de difusión*

A lo largo del año, compartimos diversas charlas con perspectiva de género para seguir construyendo un audiovisual libre de violencia. A continuación, las enlistamos.

- *"El casting: experiencias y recomendaciones"* y *"La actuación en el audiovisual: Espacios Laborales Libres de Violencia"*, en el Festival de Cine de Córdoba.
- *"Prevención de violencias y convivencia en la producción audiovisual"* (Mundo A: Florencia Arias y Mariana Volpi), *"Coordinación de intimidad en el set"* (Tati Rojas de Inset), *"La actuación en el audiovisual: Espacios Laborales libres de violencia"*, en el marco del Tercer Congreso Internacional de Artes en Fundación SAGAI
- *"La actuación en el audiovisual: espacios libres de violencia"* y *"Nuevos paradigmas narrativos y de producción"*, en el Festival de Cine de Tandil.
- *"Prevención de las violencias y convivencia en rodajes"*, organizada por la Academia de Cine Argentina e impartida por Mundo A.
- *"Casting, experiencias y preparación"*, en la Feria de Actores 2023
- *"Espacios laborales libres de violencia"*, en la facultad de artes de La Plata



4/ *Formación*

NUEVO CICLO DE LA DIPLOMATURA

Recibimos a las nuevas comisiones de la segunda cohorte de la Diplomatura en Actuación para Medios Audiovisuales con la clase "Medios Audiovisuales desde la perspectiva de género".

TALLER “REPRESENTACIONES DE GÉNERO Y TRATAMIENTO DE LOS CUERPOS EN LAS PANTALLAS”

Esta actividad se llevó a cabo en Fundación SAGAI y fue dictado por el grupo de investigación “Deconstruir la mirada” de la asociación civil Mujeres Audiovisuales (MUA).



5/ *Actividades culturales*

MES DE LA MUJER

Durante todo el mes de marzo, Fundación SAGAI abrió sus puertas para compartir una serie de actividades organizadas por nuestra Comisión de Género. Las enumeramos a continuación:

- Ciclo de proyecciones y charlas post función “*Foco Productoras de cine*”.
- Presentación del libro “*50 mujeres del cine argentino*”.
- Foro “*Actualidad y desafíos de las mujeres y diversidades en la industria audiovisual argentina*”, con la participación de representantes de SICA APMA, la TV pública, Academia del Cine, Mundo A, ONU mujeres, Identidad Marrón, Asociación Argentina de Actores y Actrices y SAGAI.
- Obra de teatro en la sala Hugo Arana: “*El amor es una mierda*”, obra escrita y dirigida por Cecilia Meijide e interpretada por Vanesa Maja.
- *Visiones Expandidas: ciclo de cine gratuito en Fundación SAGAI*, realizado con películas de “*Barda Cartelera Transfeminista*”.

10.

ANUARIO
SAGAI
20—23

[Comunicación]*



/CAMPAÑA NUESTROS DERECHOS

/SEMANA MUNDIAL DEL DERECHO
DE PROPIEDAD INTELECTUAL

/CUMPLEAÑOS DE SAGAI

/BECAS SAGAI NACIONALES

/SAGAI FEDERAL

/CHARLAS INSTITUCIONALES

/SEMINARIO INTELIGENCIA ARTIFICIAL

/REDES SOCIALES

Durante el año, llevamos adelante numerosas acciones comunicacionales, pero, sin duda, lo más relevante fue la campaña en defensa de la cultura y las sociedades de gestión colectiva de derechos. En este eje cabe destacar la participación y el compromiso de muchos/as socios y socias que, a través de diversos mensajes, se manifestaron a favor del funcionamiento de las sociedades de gestión de derechos y en contra del desfinanciamiento de vastas instituciones culturales.

En 2023 también fuimos promotores de un acontecimiento único para nuestra entidad: la realización del primer simposio sobre Inteligencia Artificial y Propiedad Intelectual, al que asistieron cientos de intérpretes para reflexionar sobre los derechos consagrados en el marco de la inteligencia artificial generativa.

A continuación, destacamos otras acciones de trascendencia para el área y la entidad:



CAMPAÑA NUESTROS DERECHOS

Dos grandes acciones que se realizaron a lo largo del año están enmarcadas dentro de esta campaña:

—* *La importancia del derecho* —————

Elaboramos esta **campaña para concientizar sobre la importancia del derecho de Propiedad Intelectual y la labor que llevan adelante SAGAI y Fundación SAGAI.** Para ello, realizamos una serie de entrevistas a diversos/as socios/as y a referentes en la materia, como la Dra. Delia Lipszyc y la docente e investigadora María Valdéz.

—* *“Con nuestros derechos, no”* —————

Son varias las **acciones que emprendimos para impedir la aprobación de los artículos que suponían el desfinanciamiento de vastas instituciones culturales y grandes modificaciones en el funcionamiento de las sociedades de gestión de derechos.** Además de una petición enviada a diputados y diputadas de la nación, que fue firmada por miles de artistas, elaboramos un plan de acción que implicó la creación de diversos mensajes grabados por reconocidos/as intérpretes y en los que se instaba a tomar conciencia sobre las consecuencias directas que podría haber generado la aprobación del proyecto de ley “Bases y puntos de partida para la libertad de los argentinos”.

SEMANA MUNDIAL DEL DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En el marco de la efeméride, **llevamos adelante diversos contenidos para dar cuenta de la existencia y la importancia del derecho que le dio nacimiento a SAGAI.**

Para ello, no sólo generamos piezas gráficas informativas explicando qué es el derecho de Propiedad Intelectual, sino también contenidos audiovisuales sobre aquellos personajes en ficciones de las décadas de 1980, 1990 y 2000 que han dejado una huella imborrable en el público argentino.

CUMPLEAÑOS DE SAGAI

Los **17 años de SAGAI** tuvieron una gran repercusión en el universo mediático y un gran acompañamiento en nuestras redes sociales, lo que año tras año sigue demostrando el cariño y la relevancia que posee SAGAI en el sector audiovisual.

BECAS SAGAI NACIONALES

En 2023 lanzamos **una nueva edición del programa** que acompaña económicamente la formación artística de intérpretes y que, desde **su lanzamiento, benefició a un total de 335 socios/as.**

Mediante dos llamados a inscripción, realizados en febrero y junio respectivamente, **otorgamos 55 becas nacionales** para que cada vez más intérpretes profundicen su carrera en el país.

SAGAI FEDERAL

Continuamos con el proyecto que busca generar las acciones necesarias para beneficiar a cada vez más artistas con trabajo y derechos en todo el país. Durante 2023, **celebramos dos acuerdos marco en Tucumán para promocionar a actividad audiovisual y la formación profesional de intérpretes locales.**

CHARLAS INSTITUCIONALES



BAFICI

En el marco de la edición número 24º del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI), integrantes de nuestra Comisión Directiva, junto a la directora Tamae Garateguy y la productora Georgina Baisch, brindaron la charla ***“Una película en 3 semanas”***, en la que se abordaron posibilidades, consejos y problemáticas de rodar una película cuando los tiempos son muy acotados, y se instó a no precarizar nuestro cine.



FESTIVAL DE CINE DE CÓRDOBA

Se brindaron dos charlas en el marco del festival de cine de la provincia:

“El casting: experiencias y recomendaciones”, en la que se abordaron las dificultades a la hora de presentarse a una audición, y se brindaron herramientas y recursos. En este mismo encuentro se compartieron recomendaciones para prevenir situaciones de violencia en estos ámbitos.

“La actuación en el audiovisual: espacios laborales libres de violencia”, una charla sobre el estudio ***“Trayectorias Laborales de actores y actrices con enfoque de género”***, buscando una industria más equitativa y segura.



HOMENAJE A HÉCTOR ALTERIO

En el marco de su **despedida de los teatros argentinos**, agasajamos entre aplausos, risas y lágrimas al reconocido actor. El reconocimiento contó con la presencia de representantes de la cultura, integrantes de la Comisión Directiva y nuestro Presidente de Honor, Pepe Soriano, quien no se despegó ni un minuto de su par.

SEMINARIO INTELIGENCIA ARTIFICIAL – PROPIEDAD INTELECTUAL: DESAFÍOS, OPORTUNIDADES Y DERECHOS.



En 2023 tuvo lugar el **primer simposio organizado por SAGAI para reflexionar sobre los derechos consagrados de intérpretes audiovisuales en el marco de la inteligencia artificial generativa.**

El evento contó con la presencia de profesionales y expertos en la materia para debatir posibles escenarios. Participaron: Dra. Delia Lipszyc, Dr. Juan Gustavo Corvalán, Ing. Fredi Vivas, Dr. Juan Darío Veltani, Dr. Guillermo Navarro y la Dra. Florencia Prada Errecart. La presentación de la actividad estuvo a cargo del Director de la Dirección Nacional de Derechos de Autor (DNDA), Walter Waisman, Martín Seefeld, vicepresidente de SAGAI y la Dra Yuríem Echevarría Cabrera, directora general de la entidad.

REDES SOCIALES



@sagai_org



@Sagai.Org



@sagai_org

SEGUIDORES	Dic. 2022	Dic. 2023	Crecimiento
Instagram	28.443	30.981	8,92% ↑
Facebook	21.958	22.594	2,90% ↑
X	11.076	11.158	0,74% ↑

11.

ANUARIO
SAGAI
20 — 23

[Fundación SAGAI]—

*



/FUNDACIÓN SAGAI EN NÚMEROS

/RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA

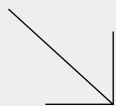
/DIPLOMATURA EN ACTUACIÓN
PARA MEDIOS AUDIOVISUALES

/ACTIVIDADES

/PREMIOS

FUNDACIÓN SAGAI

en números



303

SOCIOS/AS RECIBIERON RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA

355

SOCIOS/AS PARTICIPARON DE OFERTAS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

48

SUBSIDIOS OTORGADOS

227

SOCIOS/AS PARTICIPARON EN PROYECTOS CON SALIDA LABORAL

25

PROPUESTAS DE FORMACIÓN

45

SOCIOS/AS CURSARON LA DIPLOMATURA EN ACTUACIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES

Durante 2023 seguimos acompañando a socias/os en situaciones personales, familiares y profesionales a través de nuestro **programa de subsidios individuales y programas de asistencia.**

48

SOCIOS/AS FUERON BENEFICIADOS CON SUBSIDIOS:

7 EMBARAZO

10 NACIMIENTO/ADOPCIÓN

31 SITUACIONES CRÍTICAS

RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA DE ARTISTAS EN EL MEDIO AUDIOVISUAL

El reconocimiento está destinado a **socios/as activos de SAGAI mayores de 80 años** y consiste en la prestación de un **beneficio económico anual**. Mantuvimos el esquema de un **monto fijo + un plus variable**. De esta manera, el monto asignado cada año estará constituido por una Base fija que se distribuirá prorrata simple entre todos/as los/as beneficiarios/as y **se creará un fondo complementario (Plus Variable) que se distribuirá de manera variable aplicando un sistema de puntos basado en cinco ejes:**



- Fecha de alta en SAGAI
- Categoría societaria
- Derechos de Propiedad Intelectual liquidados por SAGAI
- Cantidad de participaciones en fichas artísticas
- Fecha de nacimiento

TOTAL DE SOCIOS/AS
QUE RECIBIERON EL
RECONOCIMIENTO EN 2023:

303

DIPLOMATURA DE ACTUACIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES

A mediados de año egresó la **primera cohorte** de la Diplomatura en Actuación para Medios Audiovisuales, un espacio de formación integral del que **participaron 64 intérpretes**. Durante la celebración se proyectaron los 30 trabajos finales, que fueron dirigidos por los/as cineastas *Marlene Grinberg, Fernando Spinner y Javier Diment*.

En 2023, por segundo año consecutivo, abrimos este programa de formación **destinado a todos/as los/as socios/as de SAGAI** que quieran especializarse en el campo del intérprete audiovisual.

La Diplomatura tuvo una carga horaria de **304 horas**, distribuida de la siguiente manera:

- **PRIMER CUATRIMESTRE**
5 módulos. Total de horas: 120
- **SEGUNDO CUATRIMESTRE**
4 módulos. Total de horas: 108
- **TERCER CUATRIMESTRE**
2 módulos, 1 ciclo de charlas con profesionales y 1 trabajo integrador final. Total de horas: 89

CANTIDAD TOTAL DE SOCIOS/AS PARTICIPANTES
DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE LA DIPLOMATURA

45

Además, durante 2023 desarrollamos **25 propuestas formativas** con la finalidad de colaborar con el crecimiento profesional de socios/as, generar un espacio de encuentro y continuar acompañando a los/las docentes en esta situación de incertidumbre laboral.

 **355** SOCIOS/AS PARTICIPARON DE ACTIVIDADES DE FORMACIÓN REGULAR

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN REGULAR REALIZADAS

Clown / Susana Toscano

Autogestión / Nicolás Sorrivas

Laboratorio / Sofía Brito

Acento Neutro / Carla Scatarelli

Guion / Gala Iburguren

Tragicomicidad 1 / Carolina Molini

Entrenamiento en método de actuación memoria emotiva y sensorial / Iván Moschner

Interpretación de guion / Guillermo Hermida

Escribir teatro de humor / Alfredo Allende

Habitar la escena / Pablo Razuk

Taller de entrenamiento vocal y canto para actores y actrices / Jazmín Esquivel

El club del neutro / Carla Scatarelli

Flamenco / Laura Azcurra

Cine argentino, política, sociedad y contexto (Zoom) / Gustavo Jorge Castagna

El trabajo creativo del actor / Diego Starosta

Laboratorio de construcción escénica / Juan Parodi

Acento Neutro Nivel 2 / Carla Scatarelli

Tragicomicidad 2 / Carolina Molini

Dirección de actores / Elvira Vicario

Improvisación en cine (lunes) / Camila Toker

Improvisación en cine (miércoles) / Camila Toker

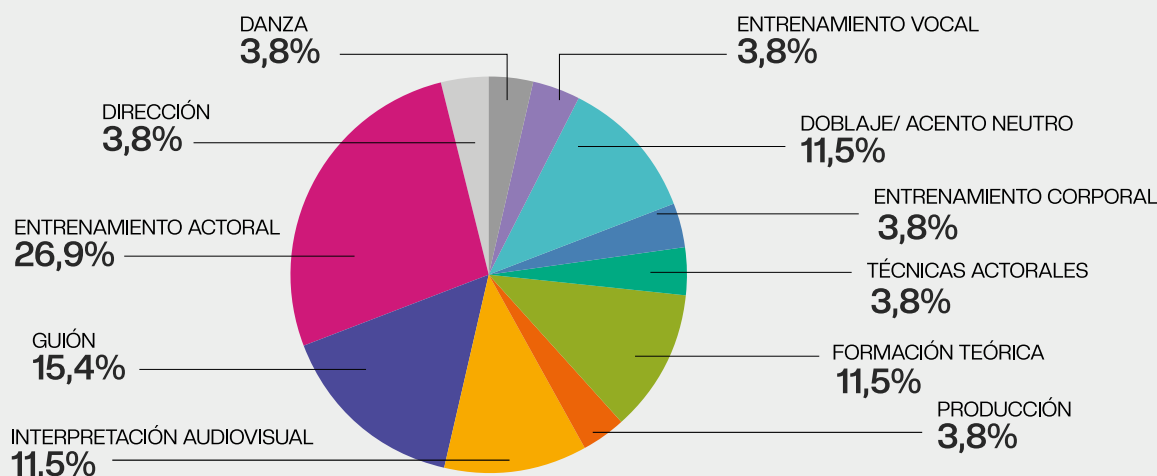
El entrenamiento de un actor / Marcos Rosenzvaig

La mirada en el cine / Mónica Lairana

Guion audiovisual / Mateo Chiarino

Ver y pensar con el cine / Ofelia Mezo

ACTIVIDADES POR TIPO DE TEMÁTICA ABORDADA:



ACTIVIDADES SOCIO-RECREATIVAS

Se llevaron adelante **4 actividades socio-recreativas**, que contaron con la **participación de 62 socios/as**.

- Taller Técnica Crear valor / Joselo Bella
- Círculo de canto / Silvana Sosto
- Estimulación de la memoria / Claudia Molina
- Baile de salón para adultos mayores/ Alejandra Rincón

ACTIVIDAD ESPECIAL

Clase abierta con **Bernard Hiller**.

CICLO MÁS TEATRO 2023

En la **sala Hugo Arana** de la Fundación SAGAI llevamos adelante el ciclo MÁS TEATRO, donde se presentaron **obras teatrales de producción independiente con entrada libre y gratuita para todo público**. Las cooperativas fueron seleccionadas por un jurado a través de una convocatoria abierta que realizó Fundación SAGAI. **Cada elenco percibió a través de la Asociación Argentina de Actores y Actrices una remuneración por dicha función**.

CANTIDAD DE COOPERATIVAS QUE SE PRESENTARON EN EL CICLO DURANTE 2023

42

CANTIDAD DE ARTISTAS QUE PARTICIPARON EN EL CICLO

345

CHARLAS ODA

Luego de 4 años, regresaron las charlas ODA – Oficio de Actuar –, encuentros en los que intérpretes referentes en la materia exponen y comparten en primera persona sus procedimientos y técnicas de trabajo. Este año se realizaron tres encuentros en la sala Hugo Arana:



- “El propósito del actor en la escena” - Juan Minujín
- “Interpretaciones simultáneas” - Analía Couceyro
- “Un acto de fe” - Pilar Gamboa

MARATÓN AUDIOVISUAL

Con este concurso buscamos estimular proyectos audiovisuales originales, creativos y con capacidad de llegar a nuevas audiencias, y que se hayan producido en formato de cortometraje durante 2022 y 2023. En esta edición, el concurso ha adoptado un nuevo formato con dos categorías: Premio del Público y Premio del Jurado. Los proyectos seleccionados reciben un premio económico y un diploma.



PIEZAS AUDIOVISUALES
GANADORAS DEL
PREMIO DEL PÚBLICO: **3**

PIEZAS AUDIOVISUALES
GANADORAS DEL
PREMIO DEL JURADO: **15**

SOCIOS/AS INTEGRANTES DEL JURADO ENCARGADO
DE SELECCIONAR LAS PIEZAS GANADORAS: **5**

Proyectos Ganadores:

Nombre del Proyecto	Responsable	Categoría
Memorias	Sebastián Luján	Premio del Jurado
Jardín Fantástico	Poppy Murray	Premio del Jurado
La última cruzada	Diego Gallardo	Premio del Jurado
Ángel y Perla	Jenni Merla	Premio del Jurado
Montjuic	Sebastián Suñé	Premio del Jurado
El Amanecer de Juan y Juana	Mauricio David Paniagua	Premio del Jurado
Micromonólogos en terapia: ajeno	Marcos Javier Martínez	Premio del Jurado
Animales que hablan	Patricia Alonso	Premio del Jurado
Éxtasis	Karina Bazan Carpintero	Premio del Jurado
Vestido de mujer	Laura Patricia Antezon	Premio del Jurado

Nombre del Proyecto	Responsable	Categoría
ICMAB piano versión	Paulina Dana Marquez	Premio del Jurado
Pandemonium	Juan Pablo Burgos	Premio del Jurado
Desfase, tiempo y vínculo	Ignacio Torres	Premio del Jurado
Todo lo que vendrá	Santiago Carilla	Premio del Jurado
Un suburbio lejos de todo	Lucía Castro	Premio del Jurado
Acantilados	Santiago Racca	Premio del Público
72 piezas	Cristina Blanco	Premio del Público
Al final del muelle	Cristian Mariani	Premio del Público

+DANZA 2023

En 2023 abrimos una nueva convocatoria de este concurso **destinado a incentivar la danza y el trabajo de bailarines/as argentinos/as**. Los proyectos ganadores recibieron un premio económico.



TOTAL DE PROYECTOS
GANADORES: **4**

TOTAL DE SOCIOS/AS
QUE CONFORMARON
EL JURADO: **3**

Proyectos Ganadores:

Nombre del Proyecto	Responsable
T para T (fragmento)	Brenda Angielczyk
El último bailarín	Nelson Ivan Simonelli
L4-L5	María Virginia Ayesta
Perimetral (fragmento la bruja)	Natalia María Ximena Riopedre

CICLO DE PROYECCIONES



VISIONES EXPANDIDAS
5 FUNCIONES
ESPECTADORES/AS: **130**

CINE TUCUMANO
4 FUNCIONES
ESPECTADORES/AS: **48**

MARZO
MES DE LA MUJER
3 FUNCIONES
ESPECTADORES/AS: **45**

DOCUMENTAL
HEDY CRILLA
1 FUNCIONES
ESPECTADORES/AS: **55**

+CINE ARGENTINO
CON LA UMET Y PCI
3 FUNCIONES
ESPECTADORES/AS: **349**

PODCAST SAGAI

Durante 2023 inició este proyecto con la grabación de **tres podcasts**:



1. **Jirones:** ficción escrita por Moro Anghileri con Eva Perón como personaje principal
2. **Danza:** un encuentro con referentes de la danza conducido por Edgardo Moreira y Marina Svartzman.
3. **Institucional:** podcast institucional, con eje en el Derecho de Propiedad Intelectual. El mismo fue realizado por la directora general de la entidad, Dra. Yuriem Echevarría Cabrera y la Dra. Delia Lipszyc.

PREMIOS

Patacón:



Durante 2023, Fundación SAGAI otorgó **16 premios Patacón** a las mejores interpretaciones en largometrajes nacionales.

Nombre Festival	Ganadores/as
Festival Tucumán Cine	Paula Carruega
La mujer y el cine	Magela Zanotta / Héctor Díaz
Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires	Eva Blanco / Toto Rovito
FAB Festival Audiovisual Bariloche	Dolores Fonzi / Ignacio Quesada
Tandil Cine. Festival de Cine Argentino de Tandil	Natalia Schmechel / Alfonso Tort
FAN Neuquén. Festival Audiovisual Neuquén	Fiorella Bottaiola / Andrés Ciavaglia
ASTERISCO Festival Internacional de Cine LGBTIQ	Camila Dougall
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Eugenia Alonso / Julián Larquier Tellarini
Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn	Rita Cortese / César Bordón

Menciones en Festivales Nacionales:



Total de menciones otorgadas a mejores interpretaciones en cortometrajes nacionales: **2**

Nombre Festival	Ganadores/as
Patagonia Cine	Denise Anzarut / Alex Moreu

ANUARIO* SAGAI 20 —————> 23

SEDE

ADMINISTRATIVA

Marcelo T. de Alvear 1490 (C1060AAB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

CASA FUNDACIÓN Y ATENCIÓN AL SOCIO/A

25 de Mayo 586 (C1002ABL)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

SAGAI.ORG

+ 54 (11) 5219 0632

info@sagai.org

